



NUEVA EDICIÓN VICTORIA

1576/9. MAGNIFICAT QUARTI TONI. AD VESPERAS. 4 VOC. (COMBINA S, A1, A2, T Y B)

FUENTE/SOURCE: *Liber primus, missas, psalmos, magnificat.* Venetiis,
Angelum Gardanum, 1576.

LIBRO DE PARTES/PART-BOOK: *Superius:* f. 83v ; *Altus I:* f. 84r; *Tenor:* f. 83v;
Bassus: f. 84r.

FESTIVIDAD/FEAST DAY: Vísperas de la Liturgia de las Horas / Vespers of the
Liturgy of the Hours.

TEXTO/TEXT:

Impreso 1576/1576 Print

[1] *Magnificat anima mea dominum,*
[3] *Quia respexit humilitatem ancille sue*
ecce enim ex hoc beatam
me dicent omnes generationes.
[5] *Et misericordia eius a progenie*
in progenies timentibus eum.
[7] *Deposuit potentes de sede*
et exaltavit humiles.
[9] *Suscepit Israel puerum suum,*
recordatus misericordie sue.
[11] *Gloria Patri et filio, et Spiritui Sancto*

BR 1571 (f. 45)

[1] *Magnificat anima mea dominum,*
[2] *Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.*
[3] *Quia respexit humilitatem ancille sue*
ecce enim ex hoc beatam
me dicent omnes generationes.
[4] *Quia fecit mihi magna qui potens est*
et sanctum nomen eius.
[5] *Et misericordia eius a progenie*
in progenies timentibus eum.
[6] *Fecit potentiam in brachio suo,*
dispersit superbos, mente cordis sui.
[7] *Deposuit potentes de sede*
et exaltavit humiles.
[8] *Esurientes impleuit bonis*
et diuites dimisit inanes.
[9] *Suscepit Israel puerum suum,*
recordatus misericordie sue.
[10] *Sicut locutus est ad patres nostros Abraham, et semini eius in secula.*
[11] *Gloria Patri et filio, et Spiritui Sancto*



Comentario Crítico

[Sicut erat in principio et nunc et semper Et in secula seculorum. Amen.]

Castellano/Spanish

[1] Proclama mi alma la grandeza del Señor
[2] se alegra mi espíritu en Dios, mi salvador.
[3] porque ha mirado la humillación de su esclava. Desde ahora me felicitarán todas las generaciones,
[4] porque el todopoderoso ha hecho grandes obras por mí, su nombre es santo
[5] y su misericordia llega a sus fieles de generación en generación.
[6] Él hace proezas con su brazo, dispersa a los soberbios de corazón.
[7] Derriba del trono a los poderosos y enaltece a los humildes, a los hambrientos los colma de bienes
[8] y a los ricos los despide vacíos.
[9] Auxilia a Israel, su siervo, acordándose de la misericordia,
[10] como lo había prometido a nuestros padres, en favor de Abraham y su descendencia por siempre.
[11] Gloria al Padre, Gloria al Hijo y al Espíritu Santo,
[12] como era en un principio, ahora y siempre, por los siglos de los siglos. Amen.

Inglés/English [LU 1957]

[1] My soul doth magnify the Lord:
[2] and my spirit hath rejoiced in God my Saviour.
[3] For he hath regarded: the lowliness of his handmaiden. For behold, from henceforth: all generations shall call me blessed.
[4] For he that is mighty hath magnified me: and holy is his Name.
[5] And his mercy is on them that fear him: throughout all generations.
[6] He hath showed strength with his arm: he hath scattered the proud in the imagination of their hearts-
[7] He hath put down the mighty from their seat: and hath exalted the humble and meek. He hath filled the hungry with good things:
[8] and the rich he hath sent empty away.
[9] He remembering his mercy hath holpen his servant Israel:
[10] as he promised to our forefathers, Abraham and his seed, for ever.
[11] Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost;
[12] As it was in the beginning, is now, and ever shall be, world without end. Amen.

OBSERVACIONES/OBSERVATIONS:

VERSONS IMPARES

- 1576/9 - Entonación del “Magnificat” extraída de 1581B/7 y coincidente con la versión del *Liber Usualis*.

- 1581B/7 – S (c. 1, #3, G₃ sostenido); S (c. 6, #2, G₃ sostenido); T (c. 2, #2, G₂ sostenido); B (c. 6, #3, C₂ sostenido); AI (c. 6, #4, F₃ sostenido); AI (c. 8, #2, #3, Min.: E₃, D₃, Sbr. C₃); S (c. 64, #2, G₃ sostenido); T (c. 47, #4, C₃ sostenido); T (c. 63, #1, G₂ sostenido); AI (c. 73, #1, Longa: E₃); AI (c. 75, #1, Longa (*signum congruentiae*: E₃); AII (c. 56, #3, 2 Min.: F₃); AII (c. 57, #1, 2 Min.: E₃); B (c. 86, #2, E₂ natural); B (c. 88, #3, C₂ sostenido); B (c. 101, #2, C₂ sostenido); B (c. 106, #4, G₁ sostenido); B (c. 128, #2, Silencio de Min. y Min: D₂); B (c. 145, #1, Longa (divisi): E₁ y E₂); AI (c. 121, #1, #2, 2 Sbr. F₃ sostenido); S (c. 120, #1, #2, 2 Sbr. C₄ sostenido); S (c. 124, #5, C₄ sostenido); *signum congruentiae* en la *finalis* de cada sección (en cada voz).



MAGNIFICAT QUARTI TONI

ENTONACIÓN VERSOS IMPARES

1.Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a do - mi - num.

3.Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-le su-e ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-ent o-mnes ge-ne-ra-ti-o - nes.

5.Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

7.De - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

9.Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - e su - e.

11.Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto.



MAGNIFICAT QUARTI TONI

VERSOS IMPARES. AD VESPERAS. [3 a 5 VOC.]

Liber Primus, Venecia, 1576

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548 - 1611)

SUPERIVS

ALTVS I

TENOR

BASSVS

1. Mag - ni - fi - cat

a - ni - ma me - a do - - -

a - ni - ma me - a

a - ni - ma me - a do - mi -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



4

mi - num, a - ni - ma me - a do -

do - mi - num, a - ni - ma me - a do -

num, a - ni - ma me - a do -

a - ni - ma me - a do - mi - num, a - ni - ma

8

mi - num.

mi - num.

mi - num.

me - a do - mi - num.

II

3.Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

3.Qui - a re - spe - xit tu - i re - spe - xit hu - mi - li -

3.Qui - a re - spe - xit

3.Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



17

ta - tem an - cil - le su - -

ta - tem an - cil - le su - - e, an - cil - le

- hu - mi - li - ta - tem an - cil - le su - - e, an -

ta - tem an - cil - le su - - e, an - cil - le

23

- - - e, ec - ce e - nim

su - e, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam

cil - le su - - e, ec - ce e -

su - - - - e, ec - ce e - nim ex hoc be -

27

ex hoc be - a - tam me di - cent

me _____ di - cent me di - - -

nim ex hoc be - a - tam me di - - -

a - tam me _____ di - cent o - mnes

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



NUEVA EDICIÓN VICTORIA

31

o - mnes ge - ne - ra - ti - o
cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o
cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o
ge - ne - ra - ti - o - nes,

35

nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o
nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o
nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o -

40

nes.
o - mnes ge - ne - ra - ti - o
nes.
o - mnes ge - ne - ra - ti - o
- mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



45 SUPERIVS

5.Et mi -

45 ALTVS I

5.Et _____

45 ALTVS II

5.Et _____ mi - se - ri - cor - di - a e -

TENOR

5.Et mi - se - ri - cor - di - a e -

49

se - ri - cor - di - a e -

49

mi - se - ri - cor - di - a e - ius _____

49

ius et mi - se - ri - cor - di -

53

ius a -

53

a _____ pro - ge ni - e in -

53

a e - ius a _____ pro - ge ni - e

ius a _____ pro - ge ni -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS

LIBER PRIMUS



57

— pro - ge - ni - e in pro - ge - —

57

— pro - ge - ni - es in — pro - ge - ni - es in pro -

57

in pro - ge - — ni - es — in —

8

e in pro - ge - ni - es in pro -

61

— — ni - es ti - men - ti -

61

ge - ni - es — ti - men - ti - bus e - um e -

61

— pro - ge - ni - es — ti - men - ti -

8

ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um ti -

65

bus e - — — um — — —

65

— — um ti - men - ti - bus e - — —

65

bus e - — um ti - men - ti -

8

men - ti - bus e - — — um ti - men - ti - bus e - —

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



69

ti - men - ti - bus e - - - um

um ti - men - ti - bus e - - - um.

bus e - um ti - men - ti - bus e - um ti - men - ti -

um ti - men - ti - bus e -

74

ti - men - ti - bus e - - - um.

bus e - - - - um.

um.

78 SUPERIVS

78 ALTVS I

78 TENOR

78 BASSVS

7.De - po - su - it po - ten - - -

7.De - po - su - it po - ten - tes de - po - su - it po - ten -

7.De - po - su - it po - ten - tes de - po - su - it po - ten -

7.De - po - su - it po - ten - tes de - po - su - it po - ten -

7.De - po - su - it po - ten - - -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



83

- tes de se - - - de et

83

tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi -

tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi -

tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi -

88

ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al -

88

les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu -

les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et

mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et

93

ta - vit hu - mi - les.

93

mi - les, hu - mi - les.

ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



98

9.Su - sce - pit is - ra - el pu - e-rum su -

98

9.Su - sce - pit is - ra - el 9.Su - sce - pit is - ra - el pu -

9.Su - sce - pit is - ra - el

9.Su - sce - pit

9.Su - sce - pit is - ra - el

104

- um, pu - e-rum su -

104

e-rum su - um,

is - ra - el pu - e-rum su -

pu - e-rum su - um, pu - e - rum su -

108

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - e su -

108

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - e su -

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - e

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - e su -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



H4

e, mi - se - ri - cor - di - e su - - - e.

H4

e, mi - se - ri - cor - di - e su - - - e.

su - e.

e, su - - - e.

H9

11.Glo - ri - a pa - tri et fi - li -

H9

11.Glo - ri - a pa - tri et fi - - -

11.Glo - - - ri - - - a pa - tri

11.Glo - ri - a pa - - - tri

J25

o et fi - - - li - o -

J25

li - o - et spi - ri - tu - i san -

et - fi - li - o et

et - fi - li - o et

et fi - - - li - o et spi - ri - tu - i

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



130

et spi - ri - tu - i san - - - -

130

cto, et spi - ri - tu - i san - - - -

spi - ri - tu - i san - - - -

san - cto, et spi - ri - tu - i san - - - -

134

cto, et spi - ri - tu - i

134

cto et spi - ri - tu - i san - - - - cto, et spi - ri -

cto, et

cto et spi - ri - tu - i san - - - - cto, et

138

san - - - -

138

tu - i san - - - - cto,

spi - - - - ri - tu - - - i -

spi - ri - tu - i san - - cto, et spi - ri -

THOMÆ LVDOVICI DE VICTORIA. ABVLENSIS
LIBER PRIMUS



142

cto et spi - ri - tu - i san - - - cto.

142

et spi - ri - tu - i san - - - cto.

san - - - cto.

tu - i san - - - cto.

Musical score for four voices (SSAT) in G clef, common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are: soprano (top), alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The music consists of four staves of five measures each. The lyrics are written below the notes. Measure 1: 'cto et spi - ri - tu - i san - - - cto.' Measure 2: 'et spi - ri - tu - i san - - - cto.' Measure 3: 'san - - - cto.' Measure 4: 'tu - i san - - - cto.' Measures 5-6: 'cto.'